

## MARIE BERLOVITZ

EN

...Marie subscribe the scene the floor very chunky has some leaves sprinkled pigeon slowly but also quickly approaching me he's a bit shy. I'm looking at you one side of the bench perimeter six people on other side a fountain platform lunch with across the street from contemporary one of my favourite places to read books pick up phone dad cool find it they cigarettes me scheme yes people wow terrifying last on adventures night benches I've been lying to true personalities real opinion fashion I don't know their own with the sit who reality reality comfortable sure dark white like I like trash yeah...

Okay so here I am. Sitting in the middle of Nettelbeckplatz as i.. as i do. As Marie. Describe the scene mmmmm. The floor is this very chunky cobblestone. It has some leaves sprinkled on top. There's a pigeon very slowly but also quickly approaching me. He's a bit shy. I think maybe he's wondering why I'm talking to myself. yeah i'm talkin' to you! Ya lookin' at me? Yeah. There's about 6 people sitting on one side of the bench perimeter. About 6 people on the other side. There's a fountain behind me. I'm sitting in front of a tree on a very bizarre platform that nobody really understands what they're for but you can sit on them. People are enjoying their lunch. A couple of bauarbeiter are walking somewhere with their döner. I'm across the street from savvy contemporary, one of my favorite places to go and read books. and it's incredibly sunny by a shocking turn of events. The trees are almost glowing. They've lost a lot of their bark because of their shedding. They look very pale but also electric. It feels a bit odd to be doing this with intention. Normally I do this when I'm sad. Or when I don't have energy to pick up a pen and paper. I just talk to myself into my phone. Sometimes at nettelbeckplatz. Sometimes just in my bed. \*chuckle\* a cute dog just walked past and someone with a very cool looking plant. Everyone here looks really sad. I'm not sure why cuz this is usually the place I come to find joy. Maybe they just don't show it. Maybe it's inside. Maybe they think I don't look happy either. But really I am. There 's sun. I'm outside. The neighborhood is alive and breathing. In contact with one another, eating sandwiches. smoking cigarettes. drinking beers. listening to music. staring at the trees, feeding the pigeons! I always wondered who was doing that. It's that guy in the red jacket. Seems nice, very friendly, confident, eating an apple, talking to the pigeons. Seems like my kinda guy. I've had about 3 people look at me confused while talking to myself. But, in the grand scheme, 3 is not.. is not so many. I guess people aren't so concerned with people sitting on.. strange benches... talking to themselves, in the middle of nettelbeckplatz. Whose name will be changed. Hopefully. After many years. They say it will be changed. Who knows. Hope so. I always wondered what the abandoned building on the corner was all about. Why nobody wants it. Why has it been that way for so long? It's such a big place. It seems everyones accepted that. Wow! the sun is just so! incredible. Bah dah dah dah ba dha dah. Ba ba da da daaahhh dah dah dah ba dah dah dah ba ba dah dah ba dha da theres a guy in neon yellow who just road past me on a scooter. Wonder where he's going. Must be important. If he was willing to trek across this terrifying cobblestone on a lime scooter. I'm not sure I'd even bike over that. Doo doo doo doo doo doo doo doooooo dodo do doboooooo doo dododo doo dodoo. I remember the last time I sat at Nettelbeckplatz. I laid on one of these weird benches and I looked up at the trees in the middle of the night. It was maybe 1 in the

morning, it was 0 degrees outside, I listened to one of my own songs. And I felt the cold against my back on these weird benches with holes like swiss cheese. Totally at peace. I don't feel afraid here. Maybe I should. But for some reason this is one of the only places I feel like I'm from. I think a lot of people come here and think it's a scary place? They think oh wedding so "bad" "scary" "dangerous". I don't get it honestly. It makes me wonder if I've been lied to... about the true personalities of the people I'm in contact with. You know those little moments when you have an incredibly different opinion and it makes you feel like people you've known for a while are not the people you've fashioned within your own mind. I think those are the moments when I question my reality. Sometimes I wonder if I feel safe in danger because I grew up afraid. But I don't think that's what it is. I think...being here makes me feel like I'm surrounded by real people. It brings me back to my reality. I don't know if the people i've met so far are living outside of that but... but they're living within their own... as we all are. I often wonder what the trees observe here. How long they've been here. How many winters they've seen. How many surprising sunny days have come and gone, and leaves. I like to just sit and look at people when they dont know I'm looking at them. It's like you really see 'em. I often wonder who's doing it to me. Who's observing me sitting on this weird bench talking to myself talking about my fear about not fitting in or finding people who understand me or questioning reality or questioning the reality that others live in. This isn't a lot of fiction. Maybe it is. Who am I to say what is real and what's not. Who am I to decide whether my own hypotheses have any place within reality? Who am I to decide who fits and who doesn't? All I know is I sit here and feel safe and no one can question me. I feel comfortable being observed and I feel comfortable observing. I feel like this place has a piece of me. Which is a piece of my home that I still consider to be... homely and safe. I'm not sure if I'm enjoying the conclusions I have come to. I'm not sure of anything right now. There's a very beautiful pigeon approaching me. It's black and white. I guess all pigeons are technically black and white. Different shades of grey. This one is stark white with blotches of dark grey and light grey and almost looks like a stracciatella pigeon. Never seen something like that! \*sigh \* Bah bah dahdah ba dh bah dah daaaahhhh abh badh dah daaaahhhh bah bah ba da badadadahhhhhh dah dah dha daaah hmm hm hmhm hmhmmhmhmhmhmhmhmhmhm. \* do doo dod od doodoo dododoooo i like trash. I feel like if I was to live in a super clean country like some northern European country where they have those trash cans, I'd hate it. Trash has a story. Somebody put it there. The trash is also living here with one another? The way we all sit around the edge of the platz and on the weird benches in the middle. Nobody knows where the trash came from just like one of us knows where each other did. Maybe some of us are from the same hands. But a lot of us aren't. Yet we are still placed here. Yet we still fit here. It's sad that trash reminds me of home but it's also.. A reminder that I'm normal? question mark? idk i guess i just have to pretend i take showers every single day. idk. It's sad but it's true. I don't want to be trash. I'd love it to be beautiful gardens sprouting with fruits. I would love that. but it isn't. its trash. i like the trash. badah dahdadadadahhhhhhhh ba dba dhd aba dha b a dah dba daha ba ba da ohhh.

DE

...Marie beschreibt die Szene der Boden sehr grob ein paar Blätter verstreut Taube nähert sich langsam aber auch schnell er ist ein bisschen schüchtern. Ich sehe dich an eine Seite des Bankkreises sechs Menschen andere Seite ein Brunnen Plattform Mittagessen mit gegenüber auf der Straße vom Contemporary einer meiner Lieblingsorte um Bücher zu

lesen nehme das Handy auf Vater cool finde es sie Zigaretten ich Schema ja Menschen wow erschreckend zuletzt bei Abenteuern Nacht Bänke ich habe dort gelegen angelogen worden über wahre Persönlichkeiten echte Meinung Vorstellung ich weiß nicht ihre eigene mit der sitzen wer Realität Realität wohl fühlen sicher dunkel weiß wie ich mag Müll ja...

Okay, also hier bin ich. Ich sitze mitten auf dem Nettelbeckplatz, wie ich... wie ich es eben tue. Als Marie. Beschreibe die Szene... mmmmm. Der Boden ist aus richtig grobem Kopfsteinpflaster. Oben drauf liegen ein paar verstreute Blätter. Da ist eine Taube, die sich mir sehr langsam, aber irgendwie auch schnell nähert. Sie ist ein bisschen schüchtern. Ich glaube, sie fragt sich vielleicht, warum ich mit mir selbst rede. Ja, ich rede mit dir! Guckst du mich an? Ja.

Etwa sechs Leute sitzen auf der einen Seite vom Bankkreis. Etwa sechs auf der anderen Seite. Hinter mir ist ein Brunnen. Ich sitze vor einem Baum, auf so einer komischen Plattform, die eigentlich niemand so richtig versteht, wofür sie gedacht ist, aber man kann drauf sitzen. Die Leute essen Mittag. Ein paar Bauarbeiter laufen irgendwohin mit ihrem Döner. Ich bin gegenüber vom Savvy Contemporary, einer meiner Lieblingsorte zum Bücherlesen. Und es ist unglaublich sonnig, was echt unerwartet ist. Die Bäume leuchten fast. Sie haben viel von ihrer Rinde verloren, weil sie sie abwerfen. Sie sehen sehr blass aus, aber auch elektrisch. Es fühlt sich ein bisschen seltsam an, das jetzt mit Absicht zu tun. Normalerweise mache ich das, wenn ich traurig bin. Oder wenn ich keine Energie habe, Stift und Papier in die Hand zu nehmen. Dann spreche ich einfach in mein Handy. Manchmal am Nettelbeckplatz. Manchmal einfach in meinem Bett. kichert Ein süßer Hund ist gerade vorbeigelaufen und jemand mit einer richtig coolen Pflanze.

Alle hier sehen echt traurig aus. Ich weiß nicht warum, denn normalerweise komme ich hierher, um Freude zu finden. Vielleicht zeigen sie es nur nicht. Vielleicht ist es innen drin. Vielleicht denken sie auch, ich sehe nicht glücklich aus. Aber eigentlich bin ich das. Die Sonne scheint. Ich bin draußen. Die Nachbarschaft lebt und atmet. Die Leute sind in Kontakt miteinander, essen Sandwiches, rauchen Zigaretten, trinken Bier, hören Musik, starren auf die Bäume, füttern die Tauben! Ich habe mich immer gefragt, wer das eigentlich macht. Es ist der Typ mit der roten Jacke. Wirkt nett, sehr freundlich, selbstbewusst, isst einen Apfel, spricht mit den Tauben. Scheint ein Typ für mich zu sein. Drei Leute haben mich ein bisschen verwirrt angeschaut, während ich mit mir selbst rede. Aber im großen Ganzen sind drei... nicht so viele. Ich glaube, die Leute machen sich nicht so viele Gedanken über Leute, die auf... seltsamen Bänken sitzen... und mit sich selbst sprechen, mitten auf dem Nettelbeckplatz. Dessen Name geändert werden soll. Hoffentlich. Nach vielen Jahren. Sie sagen, er wird geändert. Wer weiß. Ich hoffe es.

Ich habe mich immer gefragt, was es mit dem verlassenen Gebäude an der Ecke auf sich hat. Warum niemand es will. Warum es schon so lange so ist. Es ist so ein großes Gebäude. Es scheint, als hätten sich alle damit abgefunden. Wow! Die Sonne ist einfach... unglaublich. Bah dah dah dah ba dha dah. Ba ba da da daaahh dah dah dah ba dah dah dah ba ba dah dah ba dha da... Da ist ein Typ in Neon-Gelb, der gerade an mir vorbeigefahren ist auf einem E-Scooter. Ich frage mich, wohin er fährt. Muss wichtig sein, wenn er bereit ist, über dieses furchterregende Kopfsteinpflaster mit einem Lime-Scooter zu fahren. Ich glaube, ich würde da nicht mal mit dem Fahrrad drüber. Doo doo doo doo doo doo doo doo doooooo dodo do dobooooo doo dododo doo dodoo.

Ich erinnere mich an das letzte Mal, als ich am Nettelbeckplatz saß. Ich lag auf einer dieser seltsamen Bänke und schaute mitten in der Nacht zu den Bäumen hoch. Es war vielleicht ein Uhr morgens, draußen war es null Grad, ich hörte einen meiner eigenen Songs. Und ich spürte die Kälte auf meinem Rücken auf diesen seltsamen Bänken mit Löchern wie Schweizer Käse. Totaler Frieden. Ich habe hier keine Angst. Vielleicht sollte ich. Aber aus irgendeinem Grund ist das einer der wenigen Orte, an denen ich mich so fühle, als wäre ich von hier.

Ich glaube, viele Leute kommen hierher und denken, es ist ein gruseliger Ort? Sie denken: oh, Wedding, so „schlecht“, „gefährlich“, „unsicher“. Ich verstehe es ehrlich gesagt nicht. Es lässt mich fragen, ob man mir etwas vorgemacht hat... über die wahren Persönlichkeiten der Menschen, mit denen ich zu tun habe. Weißt du, diese kleinen Momente, in denen man eine komplett andere Meinung hat und merkt, dass die Leute, die man lange kennt, vielleicht doch nicht die sind, wie man sie sich im Kopf zusammengesetzt hat. Ich glaube, das sind die Momente, in denen ich meine Realität hinterfrage. Manchmal frage ich mich, ob ich mich in Gefahr sicher fühle, weil ich mit Angst aufgewachsen bin. Aber ich glaube nicht, dass es das ist. Ich glaube... hier zu sein, lässt mich fühlen, als wäre ich umgeben von echten Menschen. Es holt mich zurück in meine Realität. Ich weiß nicht, ob die Menschen, die ich bisher getroffen habe, außerhalb davon leben, aber... sie leben in ihrer eigenen. So wie wir alle.

Ich frage mich oft, was die Bäume hier beobachten. Wie lange sie schon hier stehen. Wie viele Winter sie gesehen haben. Wie viele überraschend sonnige Tage kamen und gingen, und Blätter. Ich mag es, einfach dazusitzen und Leute zu beobachten, wenn sie nicht wissen, dass ich sie anschau. Dann sieht man sie wirklich. Ich frage mich oft, wer das mit mir macht. Wer mich beobachtet, wie ich auf dieser seltsamen Bank sitze und mit mir selbst rede, über meine Angst, nicht dazugehören, keine Menschen zu finden, die mich verstehen, oder die Realität infrage zu stellen, oder die Realität anderer. Das ist nicht viel Fiktion. Vielleicht doch. Wer bin ich, um zu sagen, was echt ist und was nicht? Wer bin ich, um zu entscheiden, ob meine eigenen Hypothesen Platz in der Realität haben? Wer bin ich, um zu sagen, wer dazugehört und wer nicht? Alles, was ich weiß, ist, dass ich hier sitze und mich sicher fühle, und niemand kann das anzweifeln. Ich fühle mich wohl dabei, beobachtet zu werden, und ich fühle mich wohl dabei, zu beobachten. Ich habe das Gefühl, dass dieser Ort ein Stück von mir trägt. Ein Stück von meinem Zuhause, das ich immer noch als... heimelig und sicher empfinde.

Ich weiß nicht, ob ich die Schlussfolgerungen, zu denen ich gekommen bin, gut finde. Ich weiß gerade überhaupt nichts. Da kommt eine sehr schöne Taube auf mich zu. Sie ist schwarz und weiß. Ich denke, alle Tauben sind irgendwie schwarz und weiß. Verschiedene Grautöne. Diese ist schneeweiß mit dunklen und hellgrauen Flecken, fast wie eine Stracciatella-Taube. So etwas habe ich noch nie gesehen! seufz Bah bah dahdah ba dh bah dah daaaahhhh abh badh dah daaahhhh bah bah ba da badadadahhhhhh dah dah dha daaah hmm hm hmhm hmhmmhmhmhmhmhmhmhm. \* do doo dod od doodoo dododdoooo

Ich mag Müll. Ich glaube, wenn ich in einem super sauberen Land leben würde, wie in einem dieser nordischen Länder mit diesen perfekten Mülleimern, würde ich das hassen. Müll hat

eine Geschichte. Jemand hat ihn dort hingelegt. Auch der Müll lebt hier mit uns? So wie wir alle am Rand vom Platz sitzen, auf diesen komischen Bänken in der Mitte. Niemand weiß, woher der Müll kam, so wie keiner von uns wirklich weiß, woher wir kommen. Vielleicht stammen einige von uns aus denselben Händen. Aber viele auch nicht. Und doch sind wir hier. Und irgendwie passen wir trotzdem.

Es ist traurig, dass mich Müll an Zuhause erinnert, aber es ist auch... ein Zeichen dafür, dass ich normal bin? Fragezeichen? Keine Ahnung, ich muss wohl einfach so tun, als würde ich jeden Tag duschen. Keine Ahnung. Ist traurig, aber ist wahr. Ich will kein Müll sein. Ich würde mir wünschen, es wären wunderschöne Gärten, voller Früchte. Das würde ich wirklich lieben. Aber das ist es nicht. Es ist Müll. Ich mag den Müll. badah dahdadadadadahhhhhhh  
ba dba dhd aba dha b a dah dba daha ba ba da ohhh.